A man in a dark blue suit is shown from the side, leaning forward to pet a pug dog. The dog is sitting on a black chair with chrome armrests. The background is a plain, light-colored wall.

A
day
at
nendo

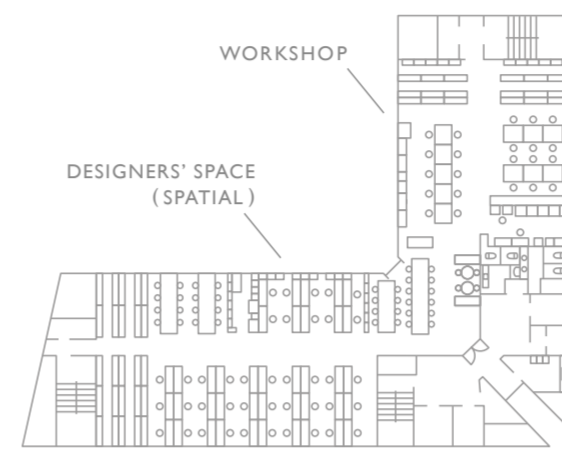
TOKYO,
JAPAN

10:00 -
21:00

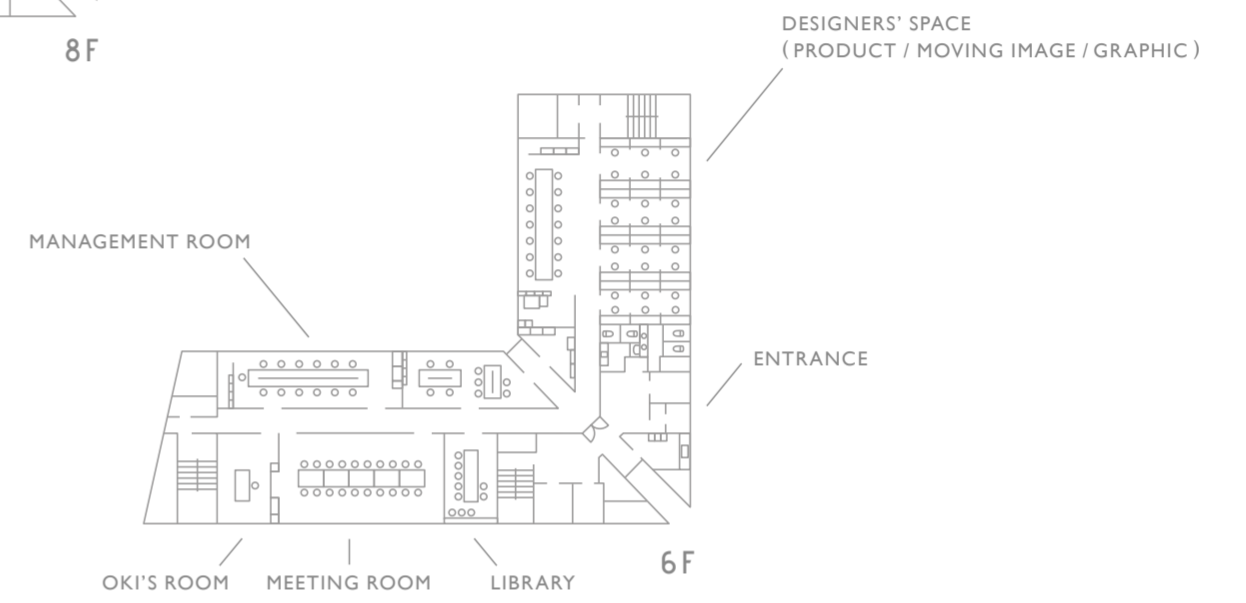
AW
DESIGNER
des JAHRES
2019



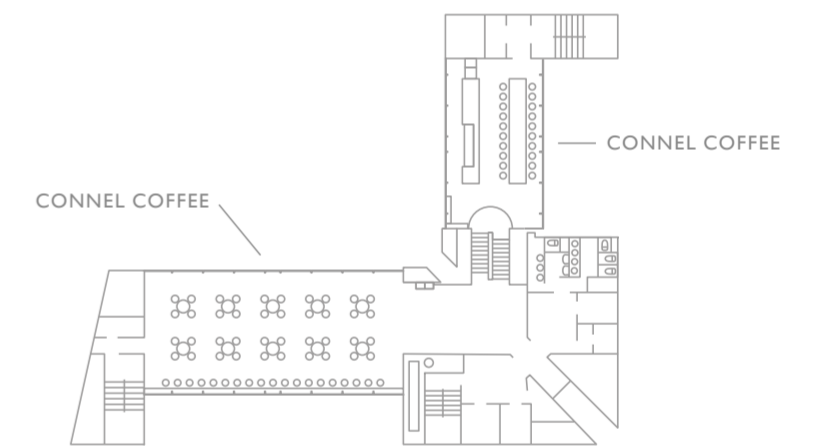
NENDO TOKYO OFFICE



8F



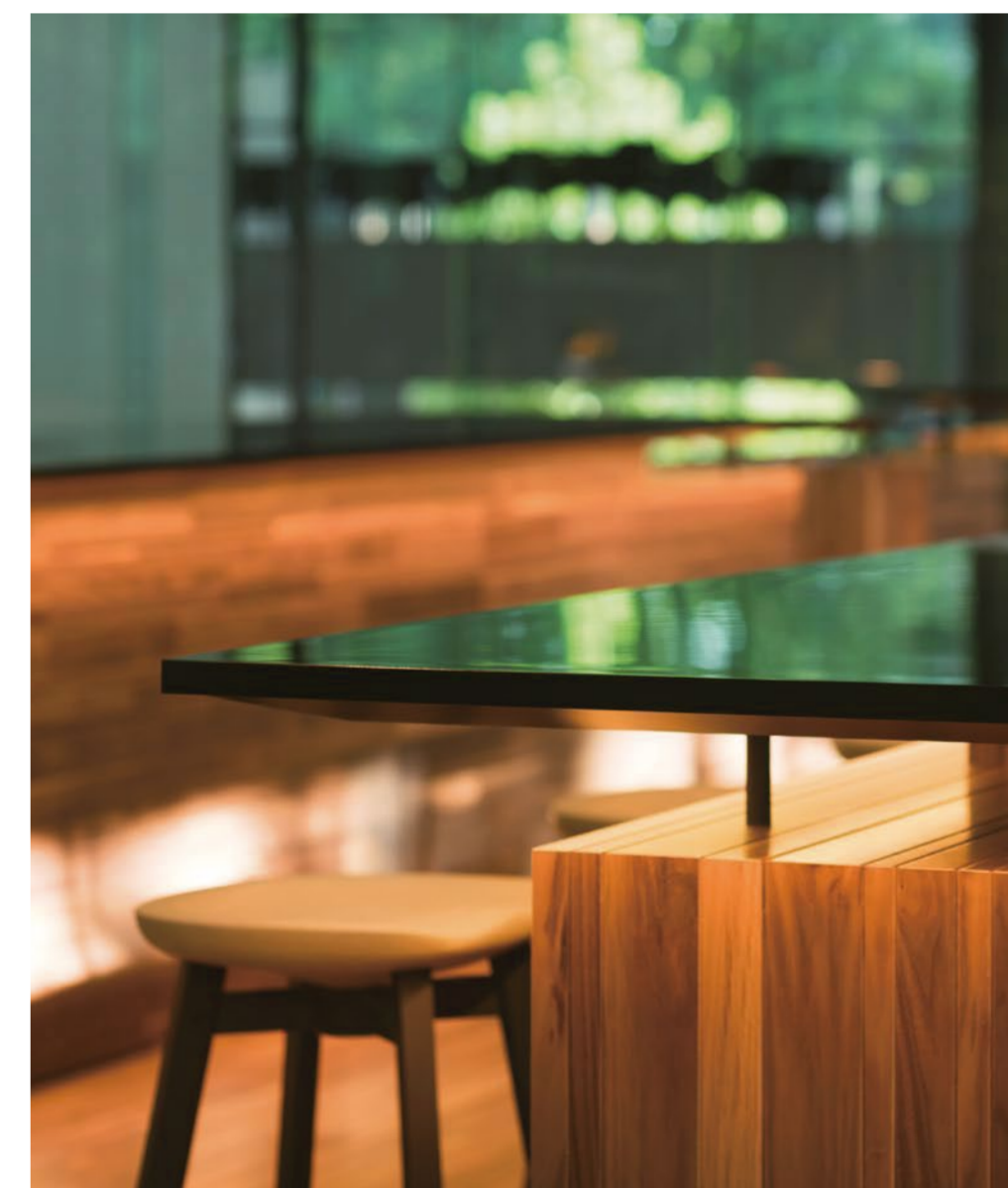
6F



2F

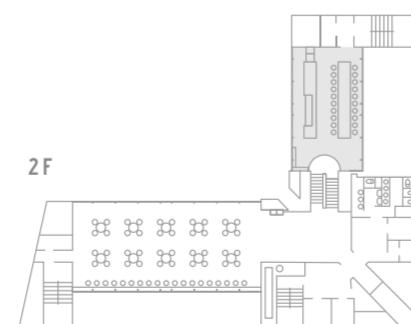
9:00

CONNEL COFFEE
MORNING



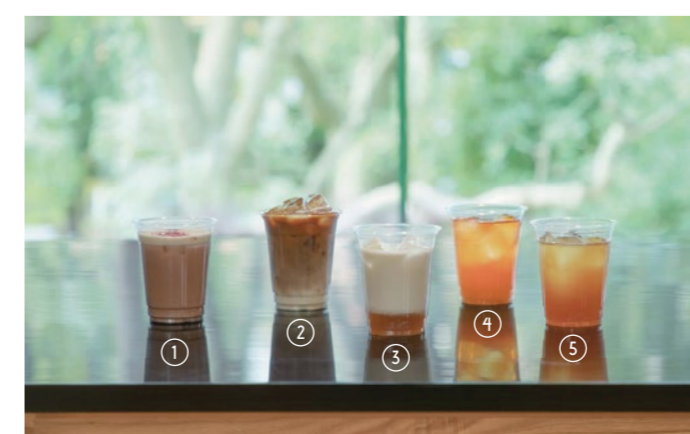
SU for Emeco

Since 1944 Emeco has manufactured its aluminium 1006 Navy Chair for the US Navy's ship and submarine fleet. The chair, made in a 77-step process, is rust-resistant, strong, light and highly recyclable, characteristics which have made it well-loved by users since its launch. 'SU' embodies the spirit of the 1006 Navy Chair by removing any unnecessary elements from the chair's design. The name is the Japanese word 'su', which means 'basic, simple and pure'.



SU for Emeco

Der 1006 Navy Chair von Emeco ist ein Klassiker. Seit 1944 wird er für die Schiffe und U-Boote der US-Marine gebaut. Es braucht dazu 77 Schritte, doch es lohnt sich: Der Stuhl widersteht Rostfraß, ist stabil, leicht und sehr umweltfreundlich. Das Modell „SU“ von Nendo nimmt diese Eigenschaften auf: Sein Design verzichtet auf überflüssige Details, beschränkt sich auf das Wesentliche. Der Name ist abgeleitet vom japanischen Wort „su“, also schlicht, einfach und rein.



NENDO staff custom drink

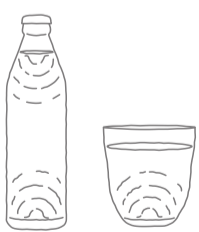
- ① Special ice latte
 - Honey
 - Milk
 - Chai syrup
 - Ginger syrup
- ② Special soy latte
 - Soy latte
 - Extra ice
- ③ Special Milk
 - Ginger syrup
 - Milk
- ④ Apple ice tea
 - Iced tea
 - Apple juice
- ⑤ Ginger ice tea
 - Iced tea
 - Ginger syrup



1. Uniform also designed by nendo 2. 1 LHAS glass sparkling water 3-4. Connel original blend with latte art



1.Uniform also designed by nendo
2.1 LOHAS glass sparkling water
3-4.Cornel original blend with latte art



1 LOHAS glass sparkling water for Coca-Cola

The product name on the bottle was arranged vertically to reflect the Japanese aesthetic and was printed in white ink. With just one colour, the bottle does not stand out when placed on the table, expressing the purity of water. The design also considers the environmental impact of recycling a single colour as opposed to multi-coloured printing. The unevenness of the ripples makes the water inside the bottle look lively and gives the glass a non-slip effect that makes it easier to hold.

1 LOHAS glass sparkling water für Coca-Cola

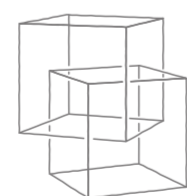
Weil die Japaner von oben nach unten schreiben, wurde auch der Name vertikal auf die Flasche gedruckt. In weiß, rein und klar wie das Wasser. Damit kommt auch die Haltung zum Ausdruck, die unter dem Namen Lohas – Gesundheit und Nachhaltigkeit – einen ganzen Lebensstil prägt: Je farbiger die Schrift, desto komplizierter wird die Entsorgung des Abfalls. Die unregelmäßige Oberfläche verweist nicht nur auf das Temperament des Mineralwassers. Sie hilft auch, die Flasche besser festzuhalten.



10:00

MEETING ROOM

MEETING

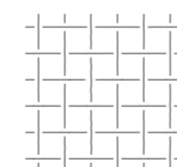


Thin black table for Cappellini

A side table produced by Cappellini follows the thin black table which was part of the 'thin black lines' collection presented by Phillips de Pury at London's Saatchi Gallery in autumn 2010. We kept the shape of the table, but shrank it to an easily usable size. With its 10-mm thick steel plates trimmed to 6 mm, the table looks like a sketch drawn in midair.

Thin black table für Cappellini

Dieser Ablagetisch macht sich fast unsichtbar. Er entstammt der Serie „thin black lines“ (dünne schwarze Linien), die Phillips de Pury 2010 in der Londoner Saatchi Gallery vorgestellt hat. Wir haben den Maßstab ein wenig reduziert. Mit seinen von zehn auf sechs Millimeter verkleinerten Profilen sieht der Tisch aus wie eine Skizze, die in die Luft gezeichnet wurde.



Scatter shelf for Friedman Benda

The scatter shelf is composed of 5 mm black acrylic shelves in a grid form, stacked in three layers and slightly offset. The diffused reflections caused by the surfaces' shine and shape separate and scatter the view behind the shelving unit, creating a kaleidoscopic effect.

Scatter shelf für Friedman Benda

Als wäre die Wirklichkeit geschüttelt worden: Das „Schüttel-Regal“ besteht aus fünf Millimeter dünnen Acryltafeln, die in drei Schichten zu einem Gitter zusammengesetzt und leicht verschoben wurden. Was sich in den glatten Oberflächen spiegelt, erscheint zerlegt wie in einem Kaleidoskop.



Eda for Arkelipo

The eda coat hanger stands metal 'branches' ('eda' in Japanese) in a large ceramic vase filled with sand. Changing the coat hanger's look is as simple as rearranging the branches. To hang more coats, one need only add more branches to the arrangement. There is no need for a hammer or nails.

Eda für Arkelipo

Nicht tauschen lassen! Die Zweige – japanisch „eda“ – sind aus Metall, die Vase ist mit Sand gefüllt, das Ganze ist ein Kleiderständer. Das Arrangement lässt sich ganz nach Belieben umstecken, wer mehr Mäntel aufhängen will, stellt einfach einen Zweig dazu. Hammer und Nagel? Nicht nötig.



1. nendo collections in the meeting room 2. Thin black line table, Softer than steel 3. Scatter shelf 4. Eda



1. Model checking by Oki Sato 2-3. Sketches
4. Items on Oki's desk 5. Daily design check with
the designers



11:00

OFFICE 6F

FEEDBACK

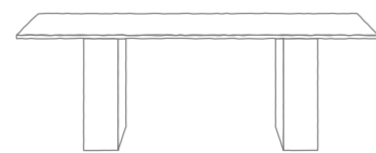


Cape for Offect

A chair created by covering a strong, light metal pipe frame with a plywood seat and back joined together like a bag. We named this piece the 'cape' chair because the plywood is casually tossed over the frame like a cape, rather than a coat or jacket that encloses.

Cape für Offect

Eine leichte, stabile Metallrohre, eine Sitzfläche aus Schichtholz, mit der Lehne verbunden wie eine Tasche. Wir haben den Stuhl „Cape“ genannt, weil der Bezug locker über Holz- und Rahmen gelegt wurde. Wie ein Cape eben, und nicht streng angepasst wie Mantel oder Jacke.

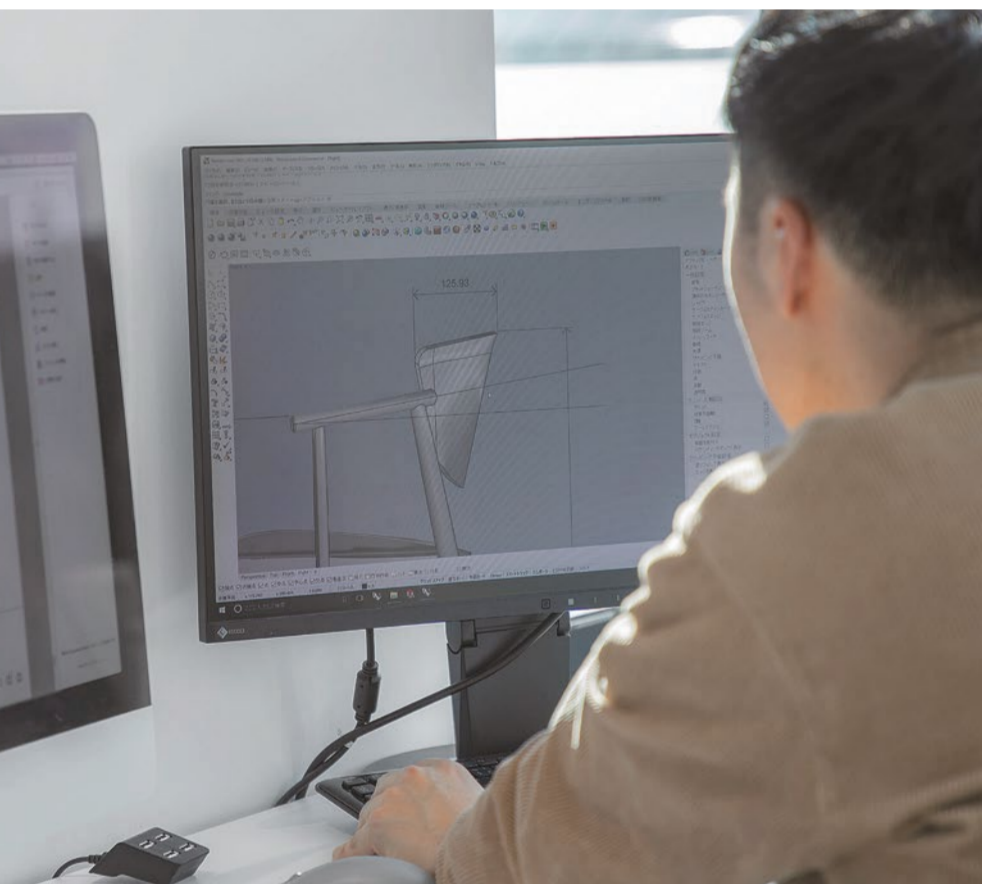


Brushstroke for Glas Italia

We brushed colour onto the transparent glass surface, then blew another layer of coloured paint on top. Mixing colours through the brush' s unevenness produced a natural effect like wood grain or stone

Brushstroke für Glas Italia

Wir haben Farbe auf Glas gestrichen. Und dann noch eine Schicht darüber gelegt. Der Pinselstrich gibt den acht Tischen der Serie einen beinahe natürlichen Effekt. Wie gemasertes Holz oder Stein.



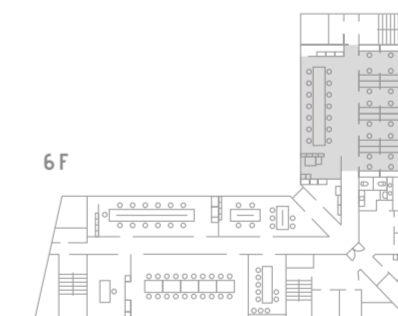
N01 für Fritz Hansen

A wooden chair designed for Fritz Hansen, the Danish furniture company founded in 1872. The short armrests allow the chair to be pulled very closely to the table and still provide adequate support for the arms. Both sides of the seat are gradually inclined, allowing for a comfortable seating experience that feels like the body is being embraced, while maintaining the style of the company's flagship Swan and Egg chairs.



1-3. Designers' working area 4-6. N01 design process

The 23 pieces of handmade solid wood and veneer are put together like a puzzle with an apparently seamless design. This is the first time in 61 years, since Arne Jacobsen's Grand Prix chair, that the manufacturer has produced an entirely wooden chair, which is contemporary and yet true to the traditions and heritage of the brand.



N01 für Fritz Hansen

Der Schwan und das Ei, „Swan“ und „Egg“, sind Klassiker der Moderne – und so etwas wie Erkennungszeichen des 1872 gegründeten Möbelherstellers aus Dänemark. Der N01 ist bei Fritz Hansen seit 61 Jahren, seit dem ebenfalls weltberühmten „Grand Prix“ von Arne Jacobsen, der erste ganz aus Holz produzierte Stuhl, ein Puzzle aus 23 Elementen, teils massiv, teils furniert, allesamt handgefertigt. Die Firma knüpft also an ihre reiche Tradition an und schlägt mit dem Neuling von dort eine mutige Brücke zur Gegenwart.

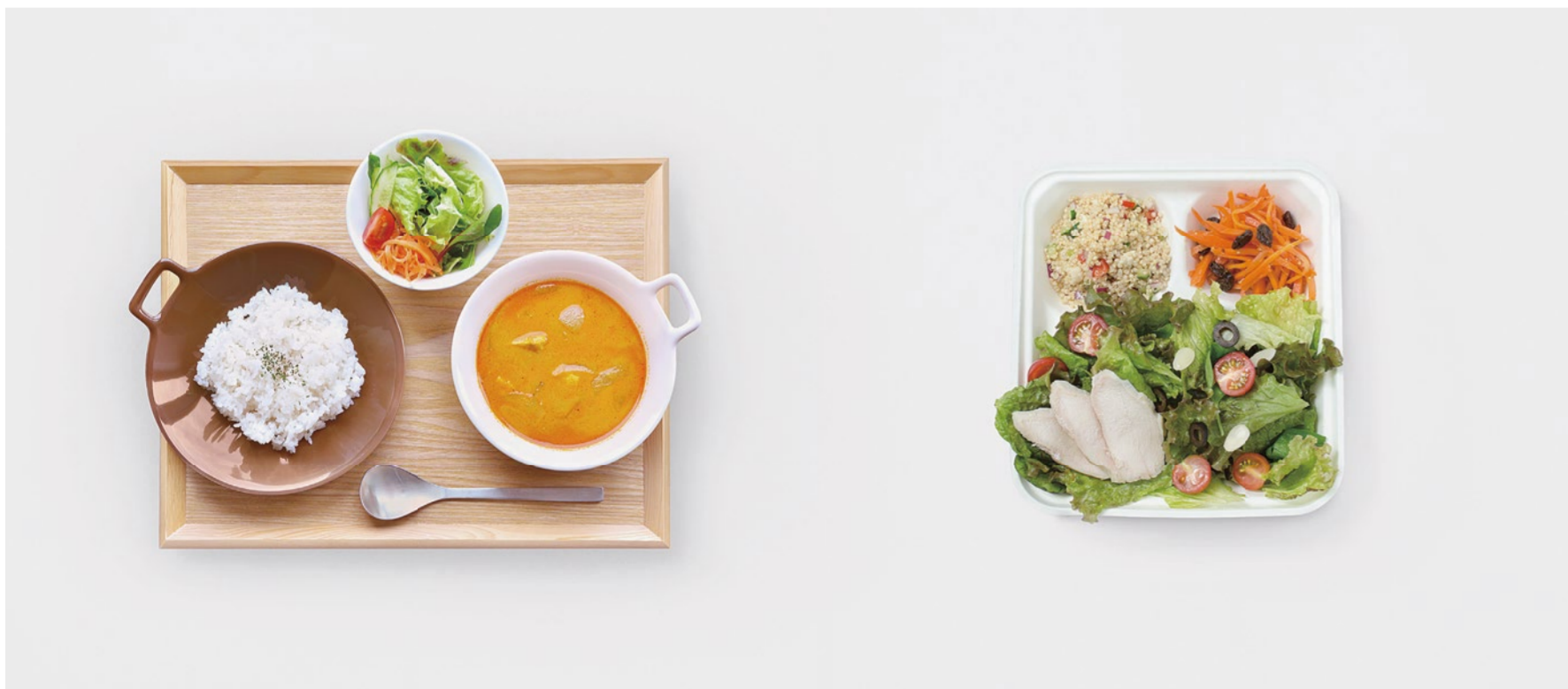
Die kurzen seitlichen Lehnen machen es möglich, den Stuhl nah an einen Tisch heran zu rücken und trotzdem eine komfortable Stütze für die Arme zu haben. Die Sitzfläche ist an den Seiten sanft nach oben gebogen. Damit gibt sie dem Sitzenden das Gefühl von bequemer Geborgenheit. Ganz nach dem Vorbild von Swan und Egg. Also ganz traditionell.



HAMBURGER SET

13:00

CONNEL COFFEE 2F



SOUP SET

SALAD SET

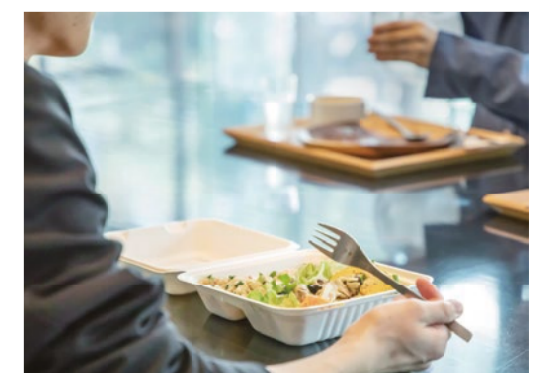
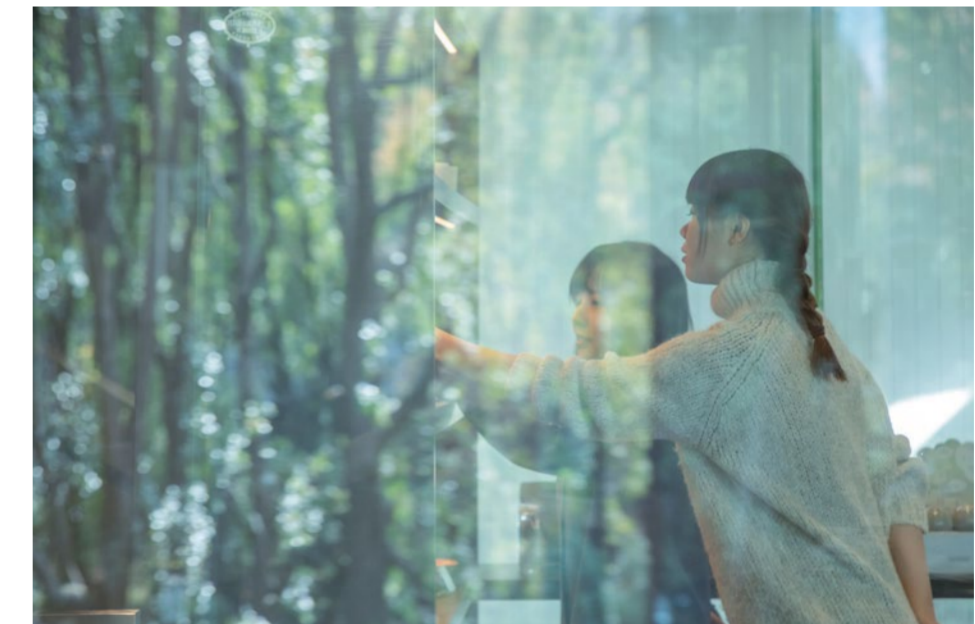


CONNEL LUNCH

In our coffee shop on the second floor we can meet for lunch. This is a good chance to move away from the computer and socialise with other team members.

CONNEL LUNCH

Während der Arbeit sitzen wir viel am Computer. Aber am Mittag gehen wir in die Cafeteria in der zweiten Etage des Sogetsu-Gebäudes. Und nehmen uns Zeit zu essen und miteinander zu reden.





▶ 14:00

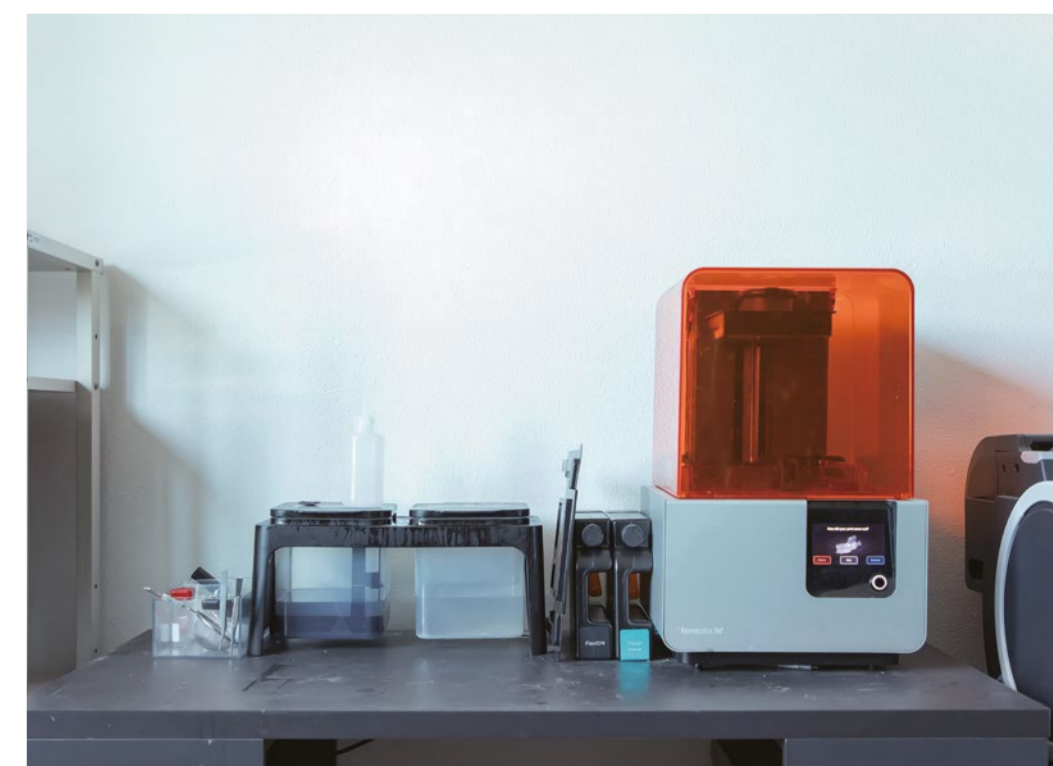
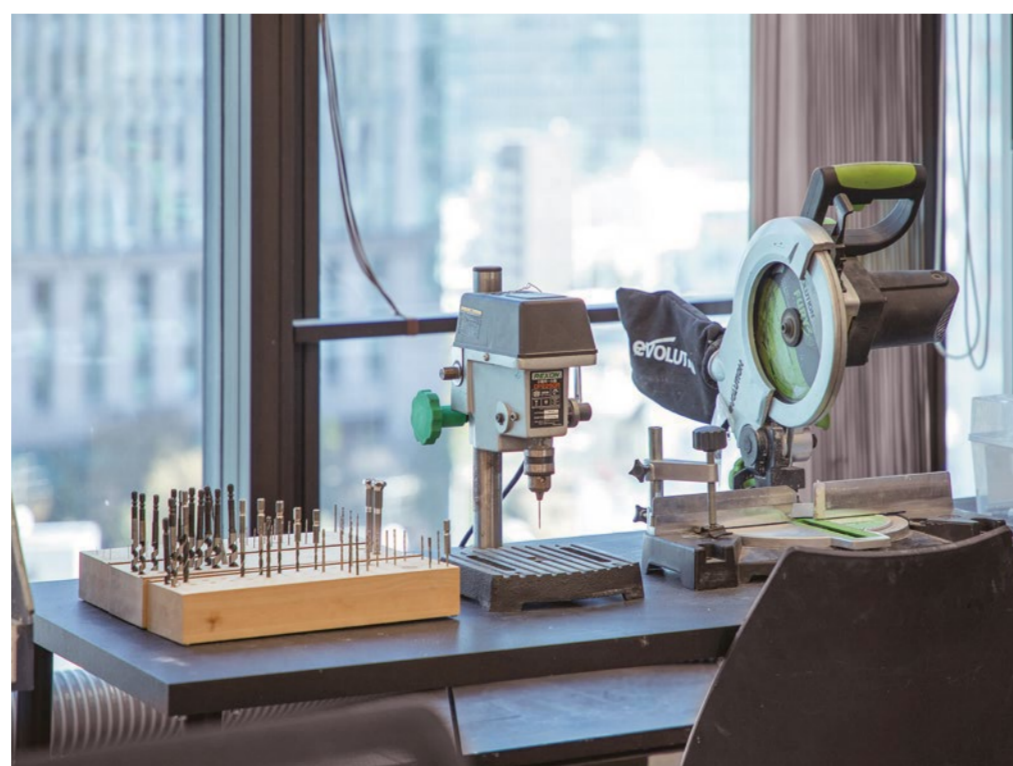


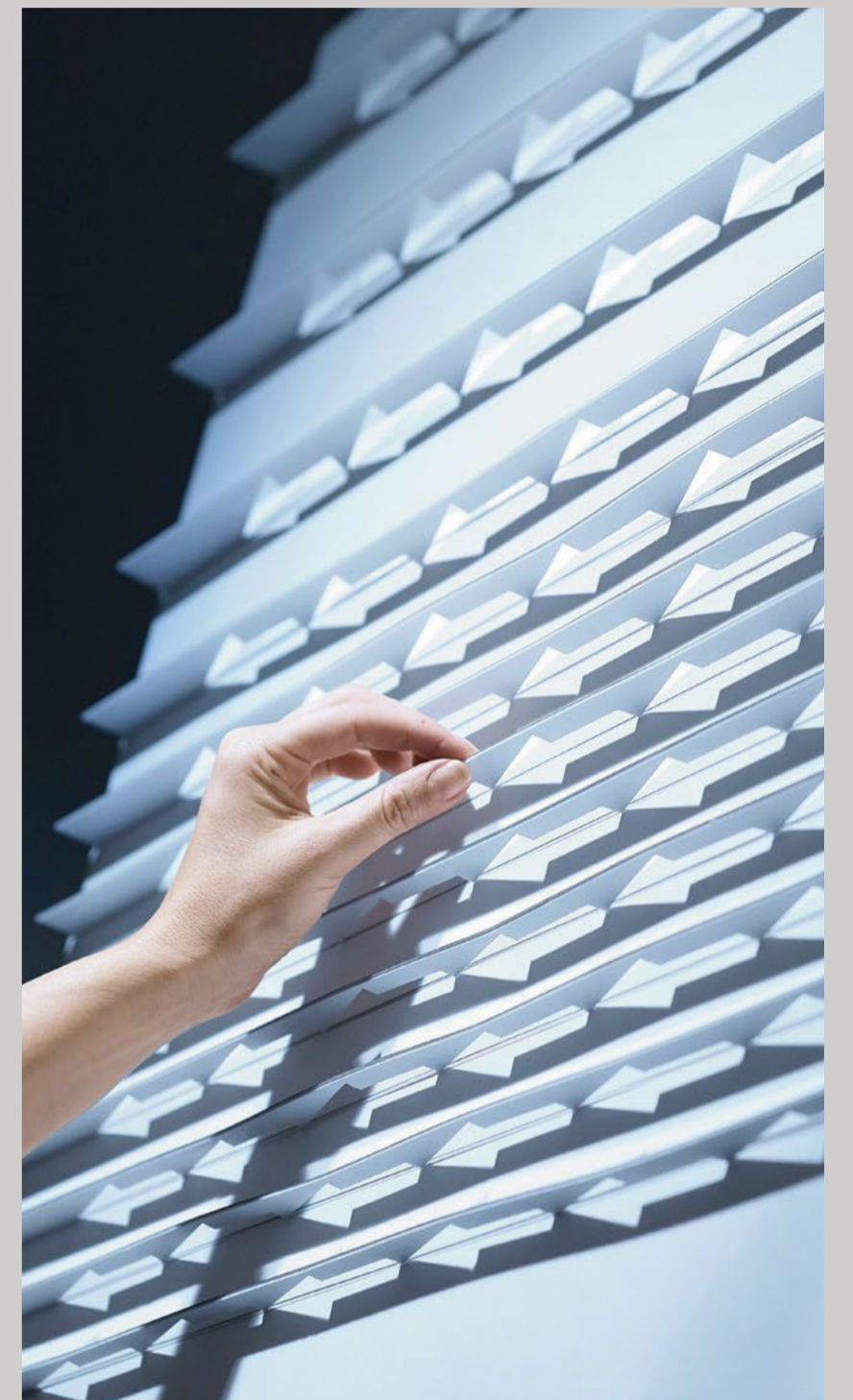
WORKSHOP

ESCHER X NENDO | BETWEEN TWO WORLDS
PROTOTYPING

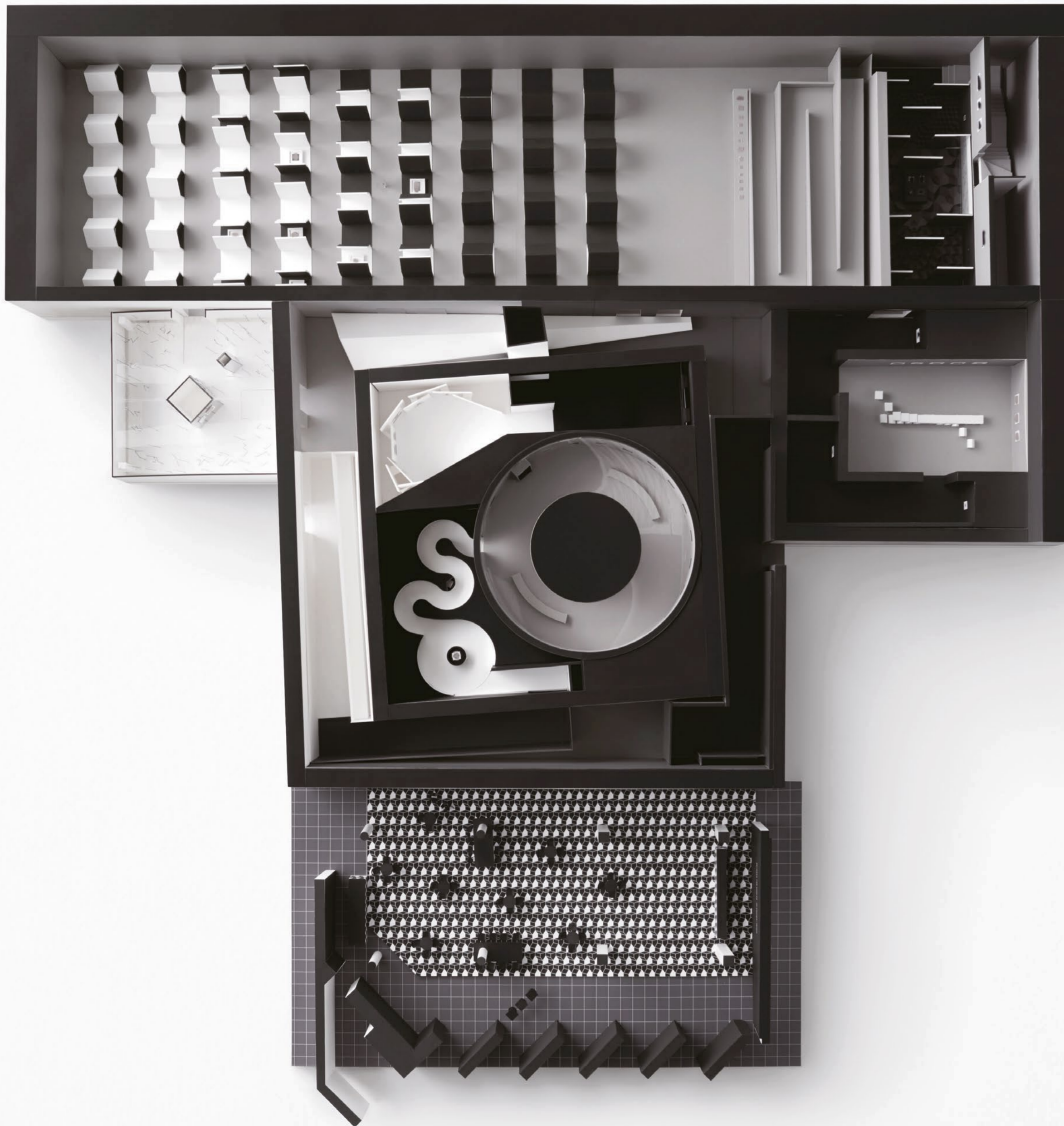
Model making and mockup testing are an inseparable part of our process. We use both manual and digital fabrications and work in different scales aiming to achieve the best outcomes.

Wir bauen Modelle und stellen unsere Entwürfe auf die Probe. Damit sichern wir die Qualität. Mal arbeiten wir von Hand, mal mit dem Computer. Und variieren immer auch den Maßstab.





ESCHER X NENDO | BETWEEN TWO WORLDS

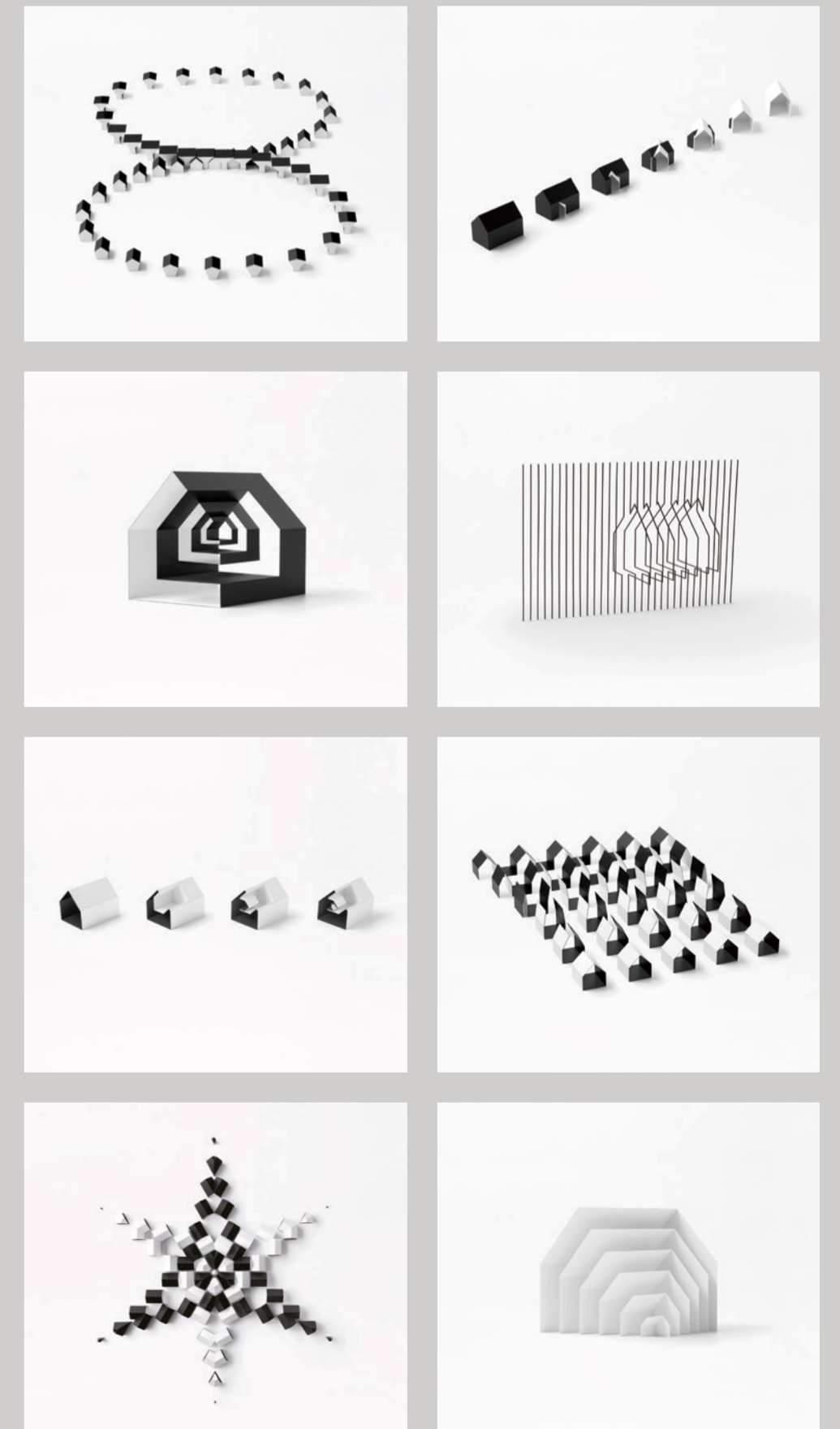


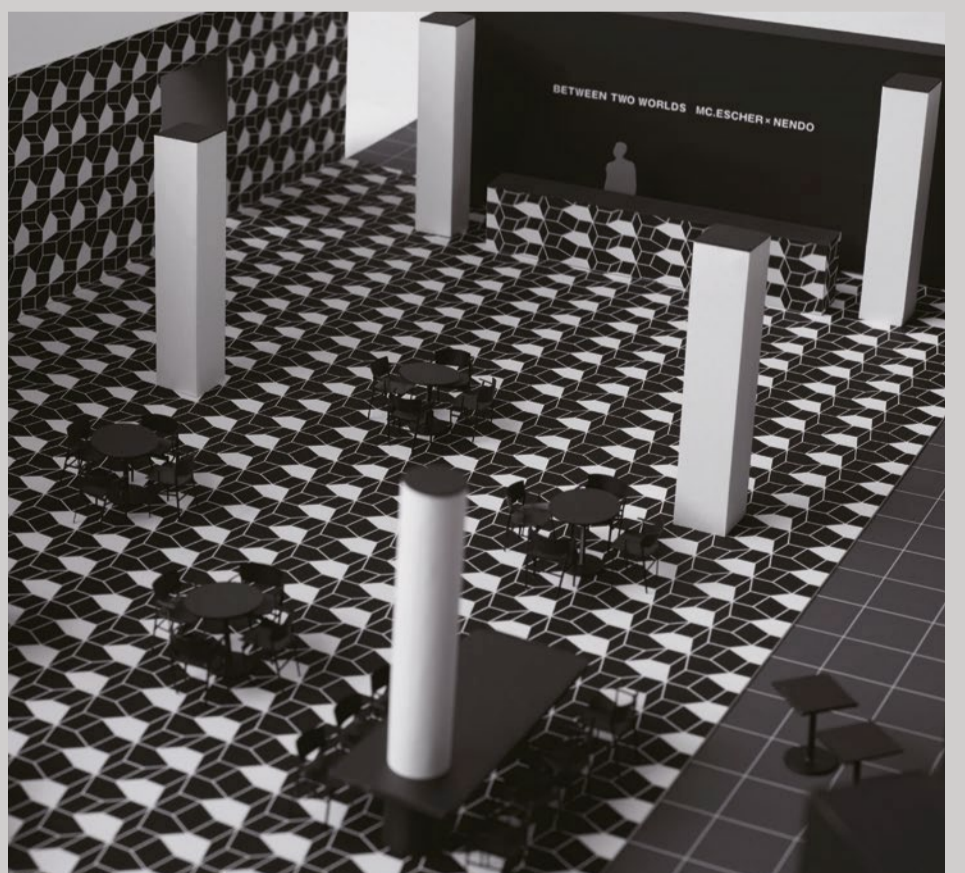
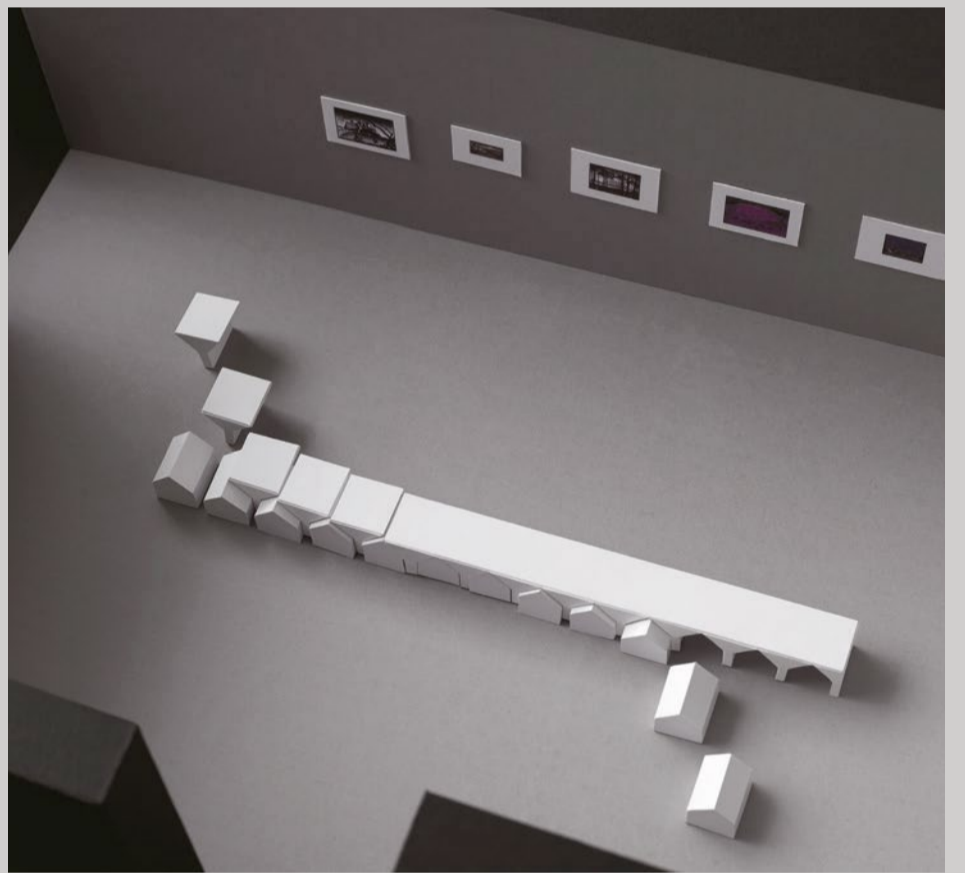
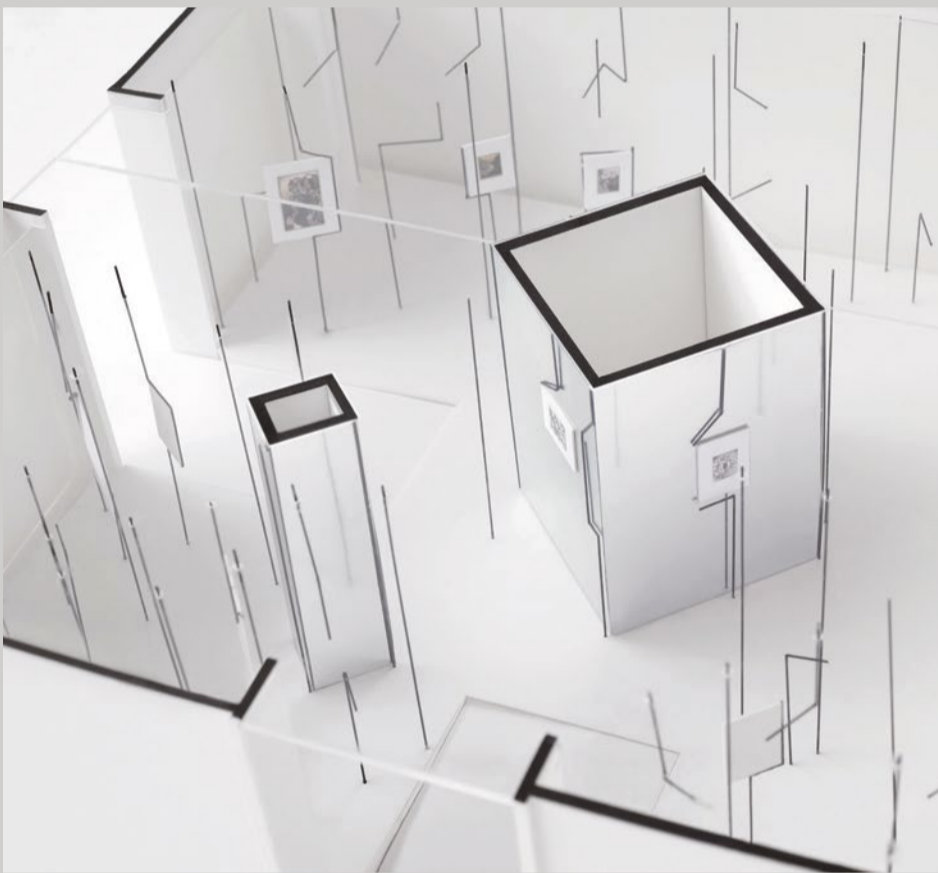
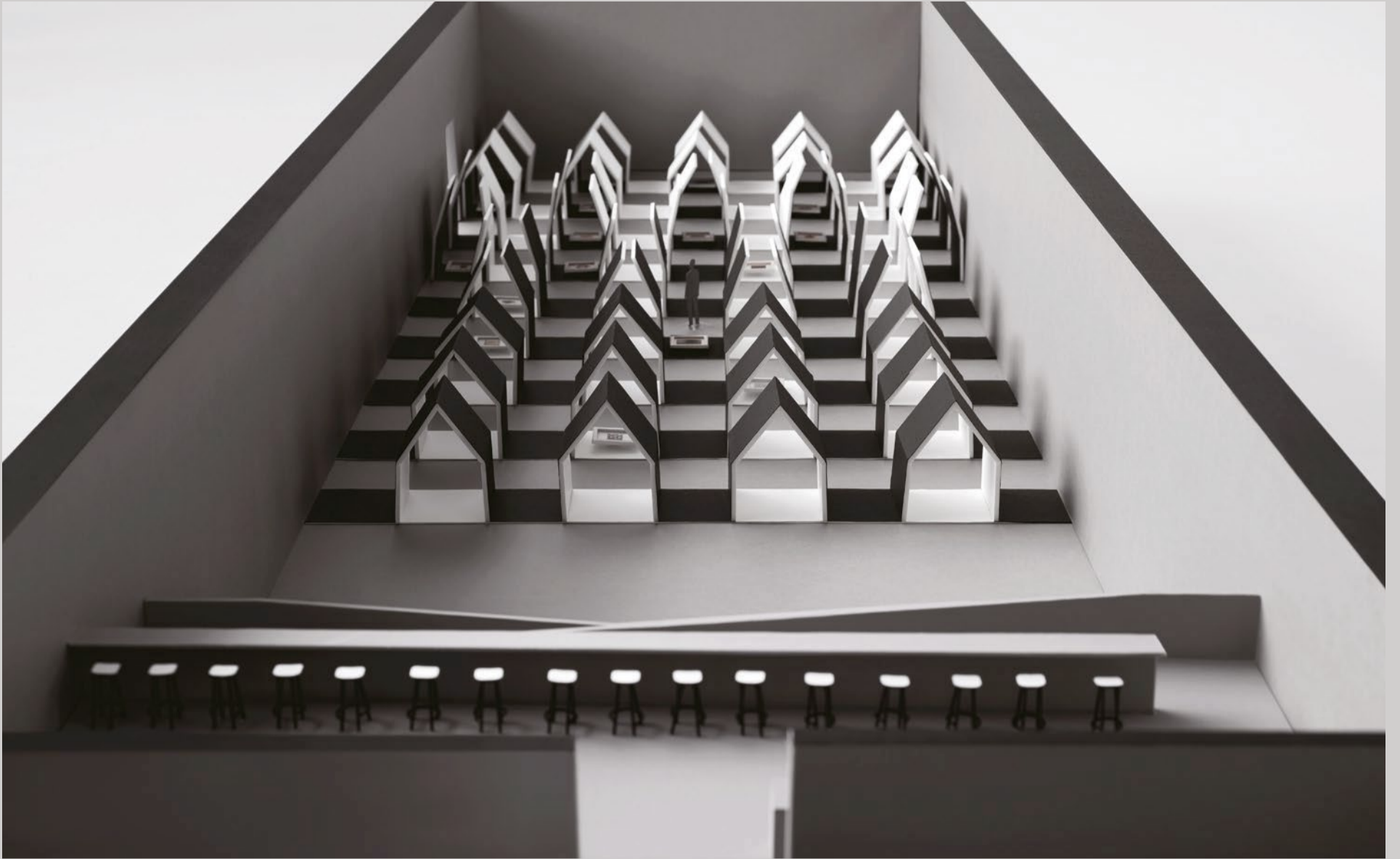
The exhibition "Escher x nendo | Between Two Worlds" opened to the public on December 2nd at the National Gallery of Victoria (NGV) in Melbourne, Australia's oldest and most visited museum. This collaborative exhibition shows over 150 works by renowned Dutch artist M.C. Escher, famous for his optical illusions and impossible realities. Commissioned by the NGV, nendo was invited to collaborate and respond to Escher's prints to create new work and exhibition design. Birds, fish, insects, and other icons that frequently appear in Escher's prints have inspired the exhibition motif - the simple shape of a house.

The research and design process around the exhibition have brought about the creation of a new object collection. What started as paper mockups and tests has evolved into 11 three-dimensional objects made from black and white painted metal.

Anfang Dezember kam es in Australien zu einer ganz besonderen Begegnung: Nendo wurde eingeladen, mit seiner Arbeit Bezug zu nehmen auf die unendlichen Räume, die geometrischen Täuschungen und surrealen Welten des Niederländers M.C. Escher (1898-1972). Bis zum 7. April 2019 werden in der National Gallery of Victoria in Melbourne 150 seiner Werke gezeigt - Nendo gab der Ausstellung mit seinem Design einen kongenialen Rahmen. Dabei griff er die von Escher immer wieder variierten Themen wie Vögel, Fische oder Insekten auf, entwickelte selbst die schematische Darstellung eines Hauses zum Leitmotiv der Schau und verdichtete alles zu einer Sammlung von elf Objekten, zunächst als Modelle in Papier, schließlich ausgeführt als Serie in schwarzem und weißem Metall. Wer die Ausstellung sieht, der wird entdecken, dass zwei sich gefunden haben.

OBJECTS



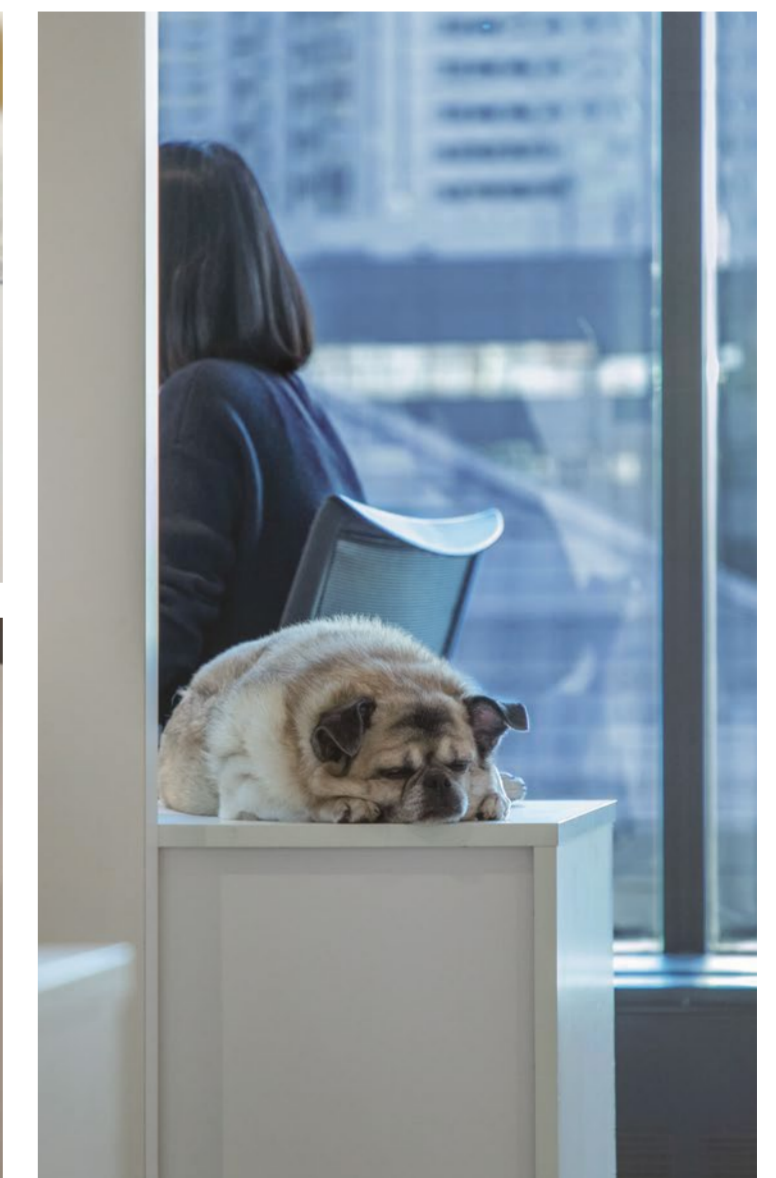
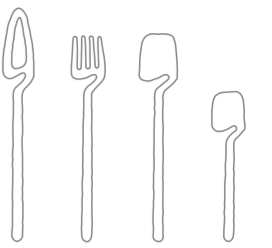


skeleton for Valerie objects

The cutlery has been reduced to the absolute minimum, limiting the amount of material used whilst still retaining its functionality. What's left remaining is the outline of the cutlery like the image of a skeleton captured in an X-ray. There are four items, a spoon, fork, knife, and teaspoon.

skeleton für Valerie objects

Weniger Besteck geht nun wirklich nicht! Das Material Edelsstahl ist auf das absolute Minimum beschränkt, es ist eigentlich nur das Gerüst von Messer, Gabel, Löffel und Teelöffel. Wie das Abbild eines Skeletts auf dem Röntgenschirm. Aber die Funktion bleibt natürlich voll erhalten.



🕒 17:00

DESIGNERS' SPACE

DESIGNING 'SKELETON'

19:00

LIBRARY
BREAK TIME



drop for Cappellini

The tilted angle of the top shelf provides a variety of options for storing books. They can be opened to display particular pages, for example, draped over the angled top or stacked at a slant. We took away the back of the shelf so that it can be used from either side, expanding the places where it can be used.

drop für Cappellini

Einer lanzt aus der Reihe: Die schrag gestellte obere Box eröffnet viele Möglichkeiten, Bücher unterzubringen, zum Beispiel aufgeschlagen, oben auf den Giebel gelegt oder schrag in den Winkel gestapelt. Die Rückwand haben wir weggelassen. So kann das Regal überall aufgestellt und von beiden Seiten genutzt werden.

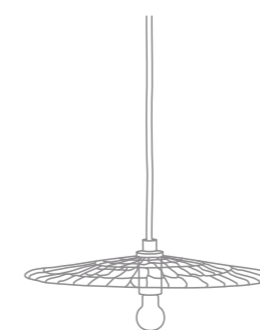


basket-lamp for Kanaami-Tsuji

We created this lighting fixture in collaboration with Kanaami-Tsuji, a Kyoto-based wire netting firm that preserves the craft's traditions and develops it for contemporary living and future generations. The design allows the handcrafted shade's beautiful woven pattern to reflect on the ceiling. Kyoto wire netting's design is said to have originated with the beauty of the shadow of the wire netting used to lift blocks of tofu from boiling water in a famous Kyoto dish, yudofu.

basket-lamp für Kanaami-Tsuji

Seit mehr als tausend Jahren nutzen die Küchenmeister aus Kyoto die aus dünnem Draht geflochtenen Kanaami-Netze für Yudofu, ihre berühmten Gerichte aus gekochtem Tofu. Gemeinsam mit der Firma Kanaami-Tsuji haben wir einen Lampenschirm entwickelt, der die Tradition dieser Netze nicht nur in einen zeitgemäßen Lebensstil überträgt, sondern ihre Schönheit sogar verdoppelt – indem nämlich das kunstvoll von Hand geknüpfte Gewebe seine Muster als Schattenspiel an die Decke wirft.



20:00

LIBRARY

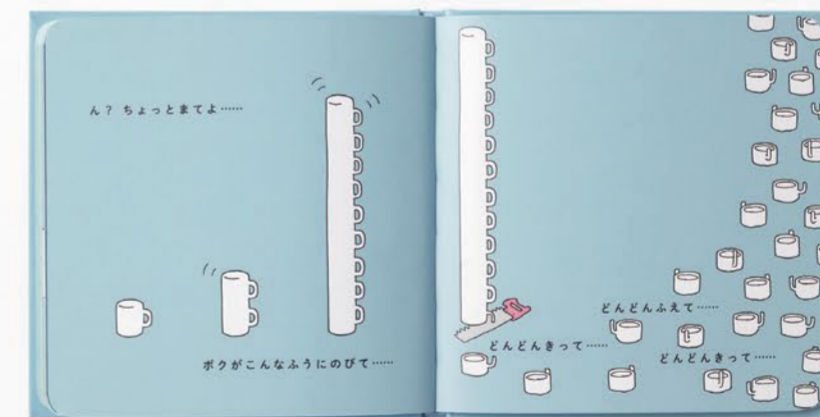
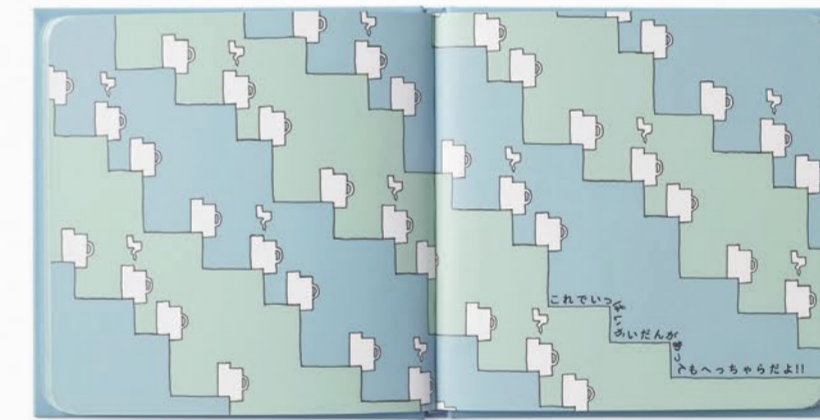


The library is a good place for a coffee break. Magazines, books and iPads are available for a little bit of inspiration.

Eine kleine Pause? Einen Kaffee? In der Bibliothek finden sich Bücher, Magazine und iPads zur Entspannung und Inspiration.



'Not just a cup'
for DIAMOND, Inc.



A picture book featuring an ordinary "cup" as its main character. The plot of the book showcases the essence of design and emphasizes the notion that design is not only about creating beautiful shapes, but about recognizing the little inconveniences in our everyday lives and finding new ways to resolve them. The overall message of the book is that even the smallest and seemingly boring things in our daily routine can enrich our lives and delight us when given a bit more attention.

Nein, diese Tasse ist nicht einfach nur eine schlichte, weiße Tasse. Sie ist der Held einer Bilder Geschichte. Und zugleich ein Lehrer, der dem Betrachter das Wesen von gutem Design erläutert. Es geht nämlich nicht allein darum, schöne Dinge zu entwerfen. Design soll die Augen öffnen und Wege aufzeigen, die kleinen Widrigkeiten des Alltags zu überwinden. Die Moral: Sogar kleine und scheinbar belanglose Dinge können Freude bereiten. Wenn man ihnen nur etwas Beachtung schenkt.



🕒 21:00



GOOD NIGHT

In this special magazine we have decided to share a day at nendo to show where and how our projects are born. More information can be found in our website www.nendo.jp

Das war's. Ein Tag mit Nendo. So arbeiten wir. Wer ein bisschen genauer wissen möchte, wie unsere Ideen zur Welt kommen und Objekte daraus werden, der findet das alles auf unserer Website www.nendo.jp

nendo 😊

Photographer : Akihiro Yoshida / Daici Ano / Kento Mori / Keta Tamamura / Takumi Ota / Choneo Kawabe / Yuichiro Kawabata [nendo] Special thanks to The nomad Magazine

IMPRESSUM : Das SPECIAL des AW Designers des Jahres 2019 „A day at nendo“ ist eine Beilage von AW Architektur & Wohnen 1/2019. Erscheinungsdatum der Ausgabe: 2. Januar 2019. VERANTWÖRTLICH: Jörn Kengelbach (Chefredaktion), Jan van Rossem (Redaktion), Sabine Rethmeier (Anzeigen); KONZEPT: Nendo; ART DIRECTION: Andre Wüst; BILDREDAKTION: Elgin Schultz; LEITENDER REDAKTIONSMANAGER: Bartosz Pleksa; SCHLUSSREDAKTION: Schlussredaktion.de; Repr: K+R Medien GmbH, Darmstadt; Druck: Appl Druck GmbH, Senefelderstr. 3-11, 86650 Wemding Supported by **KALDEWEI**